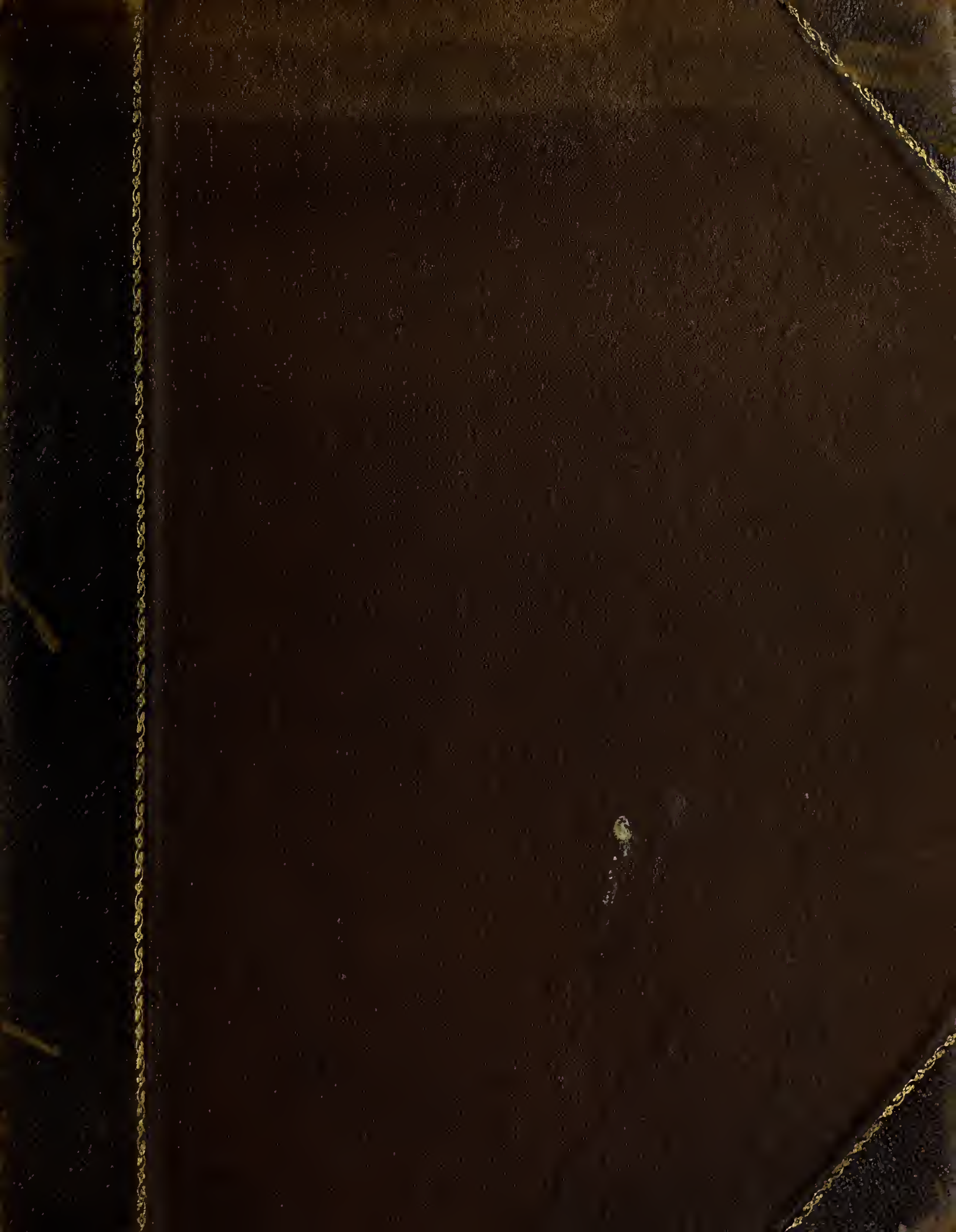
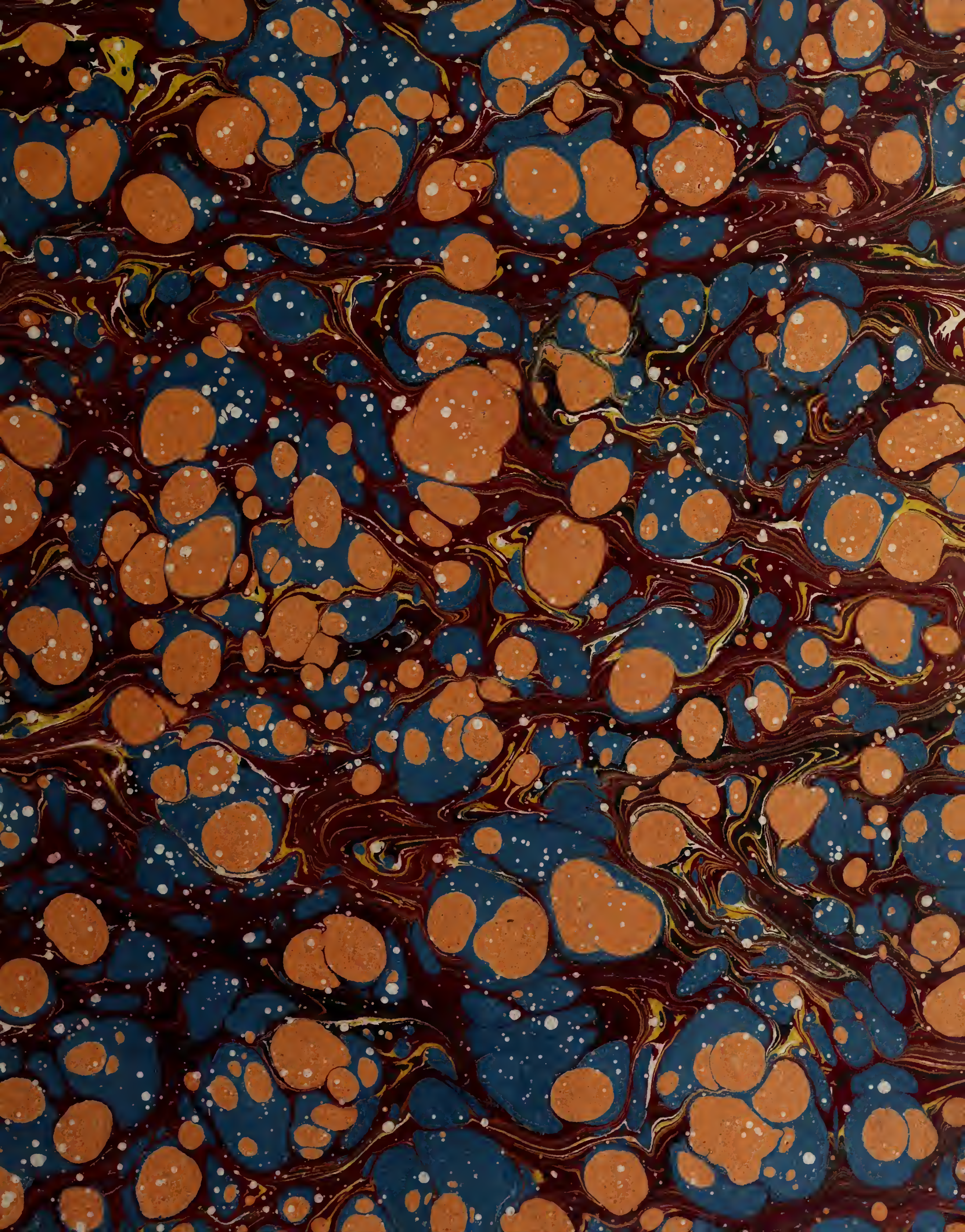
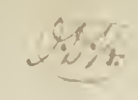



esse quam videri
John Deakin Heaton, M.D.





LE

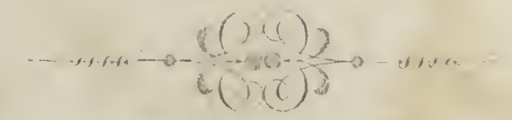
MOYEN AGE

ET

LA RENAISSANCE

PAR

FERDINAND SERÉ



PARIS

CHEZ L'AUTEUR, 5, RUE DU PONT-DE-LODI

1851

SELECT EXAMPLES

OF THE

ORNAMENTS OF THE MIDDLE AGES,

AND THE

RENAISSANCE PERIOD.

Twenty-eight Plates.

TABLE DES ESTAMPES.

I.

Baptème du fort Roi Clovis.
Fragment d'une des Toiles peintes (XV[e] Siècle) de la ville de Reims.

II.

Vètements Impériaux dits de Charlemagne.

III.

1. Vierge en Cuivre doré et émaillé.—Orfèvrerie Romane de Limoges (XII[e] Siècle).
   Réduction à moitié d'un dessin, grandeur de l'original, communiqué par M. Victor Gay, Architecte, à Paris.
2. Agrafe d'un Manteau d'Evêque, Extraite d'un tableau de Bernard van Orley (1521).
   Collection de M. Benoni-Verhelst, à Gand.

IV.

Feuille de Diptyque en Ivoire sculpté (XI[e] Siècle).
Collection de M. Rigollot, à Amiens.

V.

Extrémités de la Fresque de la Salle Capitulaire du Convent de Saint Marc à Florence, par Fra Angelo da Fiesole.

LIST OF PLATES.

I.

Baptism of King Clovis.
Fragment of one of the Tapestries (15th Century) of the town of Rheims.

II.

Imperial Robes, said to be those of Charlemagne.

III.

1. Virgin in Copper, gilt and enamelled.—Roman Goldsmith's work (12th century).
   Reduced to half the size of the original, from a drawing communicated by M. Victor Gay, Architect, Paris.
2. Clasp of a Bishop's cloak, from a painting by Bernard van Orley (1521.)
   In the Collection of M. Benoni-Verhelst, of Ghent.

IV.

Leaf of a Diptych, in carved Ivory (11th Century).
In the Collection of M. Rigollot, of Amiens.

V.

Lower portion of the Fresco in the Chapter Room of the Convent of St. Mark at Florence, by Fra Angelo da Fiesole.

VI.

Tapisserie en soie, or et argent, exécutée d'après un carton attribué à Raphaël.
Réduction au tiers. Musée de Cluny à Paris.

VII.

Page extraite du Diurnal du Roi René.
MS. No. 547, SL. Bibl. Nat. de Paris.

VIII.

A Plateau pour patisseries, executé en 1450.
Argenterie de l'Hôtel de Ville de Lunebourg, Hanôvre.
BC. Cuillères à Sel, travail Italien du XVI[e] siècle.
Collection de M. Becker à Francfort, s.m.

IX.

Épée d'Honneur. Cadeau de l'Empereur Charles V. à François 1[er] (1526).
Collection du Prince Colloredo à Prague.

X.

Vitrail Flamand (XV[e] Siècle), moitié de la grandeur naturelle, peinture camaïeu, rehaussée de jaune par Dirck Hurbant, dit de Haarlem.
Collection de M. Benoni-Verhelst, à Gand, Belgique.

XI.

Chasse de l'Église d'Ambazac, Orfèvrerie Romane du XII[e] siècle.
Réduction d'un dessin communiqué par M. Victor Gay, Architecte à Paris.

XII.

A. Développement de l'interieur du Plateau pour Patisseries, exécuté en 1450.
B. Cuillère, exécuté en 1482.
Argenterie de l'Hotel de Ville de Lunebourg, Hanovre.

XIII.

Surtout de Table (XVI[e] Siècle) travail Flamand, d'après l'original, faisant partie du Musée des Antiques de la Porte de Hall, Bruxelles.

VI.

Tapestry of silk, gold and silver, executed after a cartoon attributed to Raphael.
Reduced to one-third. In the Museum of Cluny, Paris.

VII.

A Page taken from the Diurnal of King René.
MS. No. 547, S.L. Bibl., Nat. de Paris.

VIII.

A. Plateau for Confectionary, executed in 1450.
Silver Plate of the Hotel de Ville at Luneburg, Hanover.
BC. Salt Spoons, Italian workmanship of the 16th century.
In the Collection of M. Becker of Frankfort.

IX.

Sword of Honour. A Gift of the Emperor Charles V. to Francis I. (1526).
In the Collection of Prince Colloredo at Prague.

X.

Flemish Window (15th Century), half the size of the original, painted in cameo, heightened with yellow, by Dirck Hurbant, said to be of Haarlem.
In the collection of M. Benoni-Verhelst of Ghent, Belgium.

XI.

Shrine of the Church of Ambazac. Romanesque goldsmith's work of the 12th century.
Reduced from a drawing communicated by M. Victor Gay, Architect, Paris.

XII.

A. Interior of the Dish for Confectionary, executed in 1450.
B. Spoon, executed in 1482.
Silver plate of the Hotel de Ville at Luneburg, Hanover.

XIII.

Epergne (16th Century) of Flemish workmanship. From the original, forming part of the Museum of Antiquities of the Porte de Hall, Brussels.

XIV.

Diptyque en Ivoire (Bas-Empire), servant de reliure à l'Office des Fous. (Manuscrit de la Bibliothèque de la Ville de Sens).

XV.

Coiffure, Agrafe de Manteau, Chapelet et Aumonière, d'après un tableau de Van Eyck, appartenant à M. Benoni-Verhelst, à Gand.

XVI.

Portrait de Charlotte de Savoie, 2e femme de Louis XI. Extrait d'un tableau contemporain provenant du château de Bourbon-l'Archambault, appartenant à M. Quedeville, à Paris.

Les armoiries réunies de Louis XI et de Charlotte sont peintes derrière le tableau.

XVII.

1. Figure Panthée (IIIe au IVe Siècle).
2. Plaque d'ivoire sculpté (Xe au XIe Siècle).

Musée de Cluny.

XVIII.

Milieu de la Fresque de la salle Capitulaire du Couvent de St. Marc, à Florence, par Fra Angelo da Fiesole.

XIX.

Salières exécutées à Limoges pour François 1er, par Pierre Raymond.

Collection de M. Quedeville, à Paris.

XX.

Couverture en Ivoire sculpté (IX Siècle) du Psautier de Charles-le-Chauve.

(Bibliothèque royale de Paris.)

XXI.

1. Monture de miroir (1561), par Étienne de Laulne, orfévre français.
2. Boite de montre, par le même.
3. Montre par Theodore de Bry (XVIe Siècle).

(Œuvres de Ét. de Laulne et de Th. de Bry, Cab. des Est., Bibl. Nat. de Paris.)

XIV.

Ivory Diptych (Lower Empire), serving as a Binding to l'Office des Fous. (Manuscript in the Library of the town of Sens).

XV.

Head-dress, Clasp for a Cloak, Rosary and Alms-box, from a painting by Van Eyck belonging to M. Benoni-Verhelst of Ghent.

XVI.

Portrait of Charlotte of Savoy, second wife of Louis XI. Taken from a contemporary picture belonging to the Chateau of Bourbon-l'Archambault, the property of M. Quedeville of Paris.

The united Arms of Louis XI. and Charlotte are painted behind the picture.

XVII.

1. Panthean Figure (3rd or 4th century).
2. Plaque of carved ivory (10th or 11th century).

In the Museum of Cluny.

XVIII.

Centre of the Fresco in the Chapter Room of the Convent of St. Mark, at Florence, by Fra Angelo da Fiesole.

XIX.

Salt-cellars executed at Limoges for Francis I., by Pierre Raymond.

In the collection of M. Quedeville at Paris.

XX.

Carved ivory cover of a Psalter of Charles the Bald (9th Century).

(In the Royal Library of Paris.)

XXI.

1. Frame of a Mirror (1561), by Stephen de Laulne, a French Goldsmith.
2. Case of a watch, by the same.
3. Watch by Théodore de Bry (16th century).

(In the works of Stephen de Laulne and Theodore de Bry, Cab. des Est. Bibl. Nat. de Paris.)

XXII.

1. Boite à miroir sculptée, provenant du Trésor de l'Abbaye royale de St. Denis (XIII[e] Siècle).
2. Style à écrire (XIV Siècle).
3. Boite a miroir (do.)
4. Tablette à écrire (XV[e] Siècle).

Musée de Cluny.

XXII.

1. Carved box for a Mirror, from the Treasury of the Royal Abbey of St. Denis (13th century).
2. Stylus for writing (14th century).
3. Box for a Mirror (do.)
4. Writing Tablet (15th century).

In the Museum of Cluny.

XXIII.

XV[e] Siècle.—Orfévrerie Flamande.

1. Écusson en argent doré, exécuté par Corneille de Bonte, maitre orfévre gantois, aux frais de la ville de Gand, pour l'usage des quatre trompettes et ménétriers du Beffroi.
   Musée de l'Hotel de Ville de Gand.
2. Boite aux Saintes Huiles, exécutée par le même maitre.
   Cabinet de M. Ch. Onghena, à Gand.

XXIII.

15th Century.—Flemish Goldsmith's work.

1. Silver-gilt Escutcheon, executed by Corneille de Bonte, a master goldsmith of Ghent, at the expense of that town, for the use of four trumpeters and fiddlers of the watch tower.
   In the Museum of the Hotel de Ville at Ghent.
2. Box for Holy Oils by the same Master.
   In the Cabinet of M. Ch. Onghena of Ghent.

XXIV.

Calice exécuté a Schweinfurt, en 1519.
Trésor de la Chapelle du Château Mamberg prés de Würzbourg, Bavière.

1. Cuillère en Buis, manche argent doré (Fin du XV[e] Siècle).
2. Cuillère en Argent doré, manche en fer ciselé et damasquiné. Travail Allemand d'un maitre du nom de Kollmann (XV[e] Siècle).

Argenterie de l'Hôtel de Ville de Lunebourg.

XXIV.

Chalice executed at Schweinfurt in 1519.
In the treasury of the Chapel of Chateau Mamberg, near Wurzburg, Bavaria.

1. Box-wood Spoon, the handle of silver gilt (end of the 15th Century).
2. Silver-gilt Spoon, the handle of iron, chased and damaskeened. The production of a German artist of the name of Kollman (15th Century).

Silver plate of the Hotel de Ville of Luneburg.

XXV.

Tombe de Chilpéric, sculpture du XI[e] Siècle, autrefois à l'abbaye Saint-German-des-Prés.
Tombe de Clovis, sculpture du XII[e] siècle, autrefois à l'abbaye Sainte-Geneviève.

XXV.

Tomb of Chilperic, a sculpture of the 11th century, formerly in the Abbey of St. Germain-des-Prés.
Tomb of Clovis, a sculpture of the 12th century, formerly in the Abbey of St. Geneviève.

XXVI.

Peignes en ivoire sculpté (XVI Siècle), et détails des mêmes peignes, (grandeur des originaux).
Collection de M. Sauvageot à Paris.

XXVI.

Combs of carved ivory (16th century), with minutiæ of the same (the size of the originals).
In the Collection of M. Sauvageot of Paris.

XXVII.

Vitrail de l'Enfant Prodigue (XIII[e] siècle).
Offert à la Cathédrale de Bourges par la confrérie des Tanneurs.

XXVII.

Window of the "Prodigal Son," (13th century).
Presented to the Cathedral of Bruges by the fraternity of Tanners.

XXVIII.

Ceinture de la Mère-folle.
L'original (travail du XV[e] siècle) est en bois sculpté.

XXVIII.

Girdle of the Fool-Mother.
The original (a production of the 15th century) is of carved wood.



A. Rivaud del. Bisson et Cottard sc.

F. Seré direxit.



A. Racinet fils del.

A. Bisson et Cottard sc.

F. Seré direxit.





A. Rivaud del

Bisson et Cottard sc.

F. Seré direxit

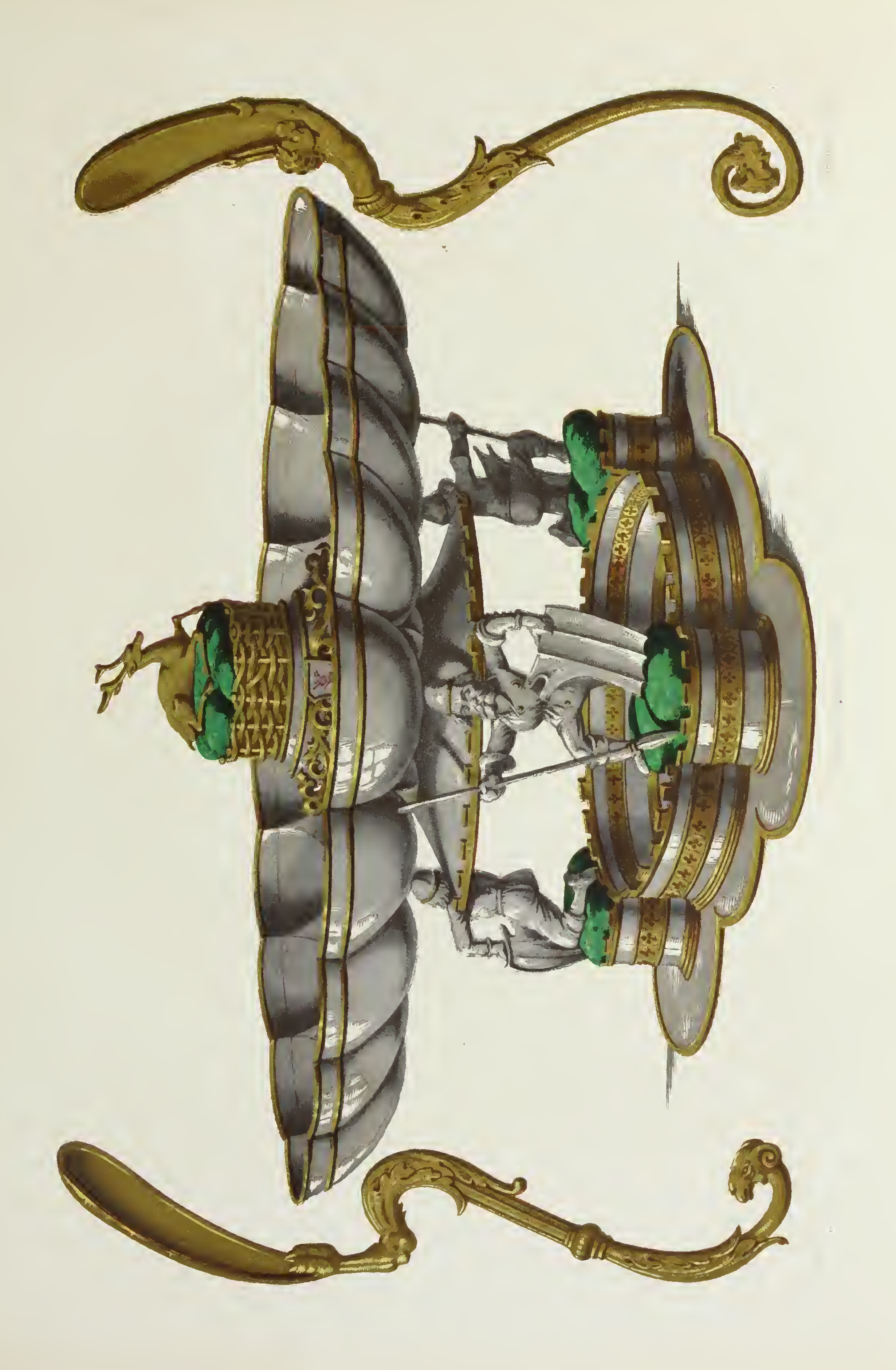


A. Rivaud del. Chromolith. Lemercier H. Moulin lith.



A Rivaud del

Chromolith. Lemercier





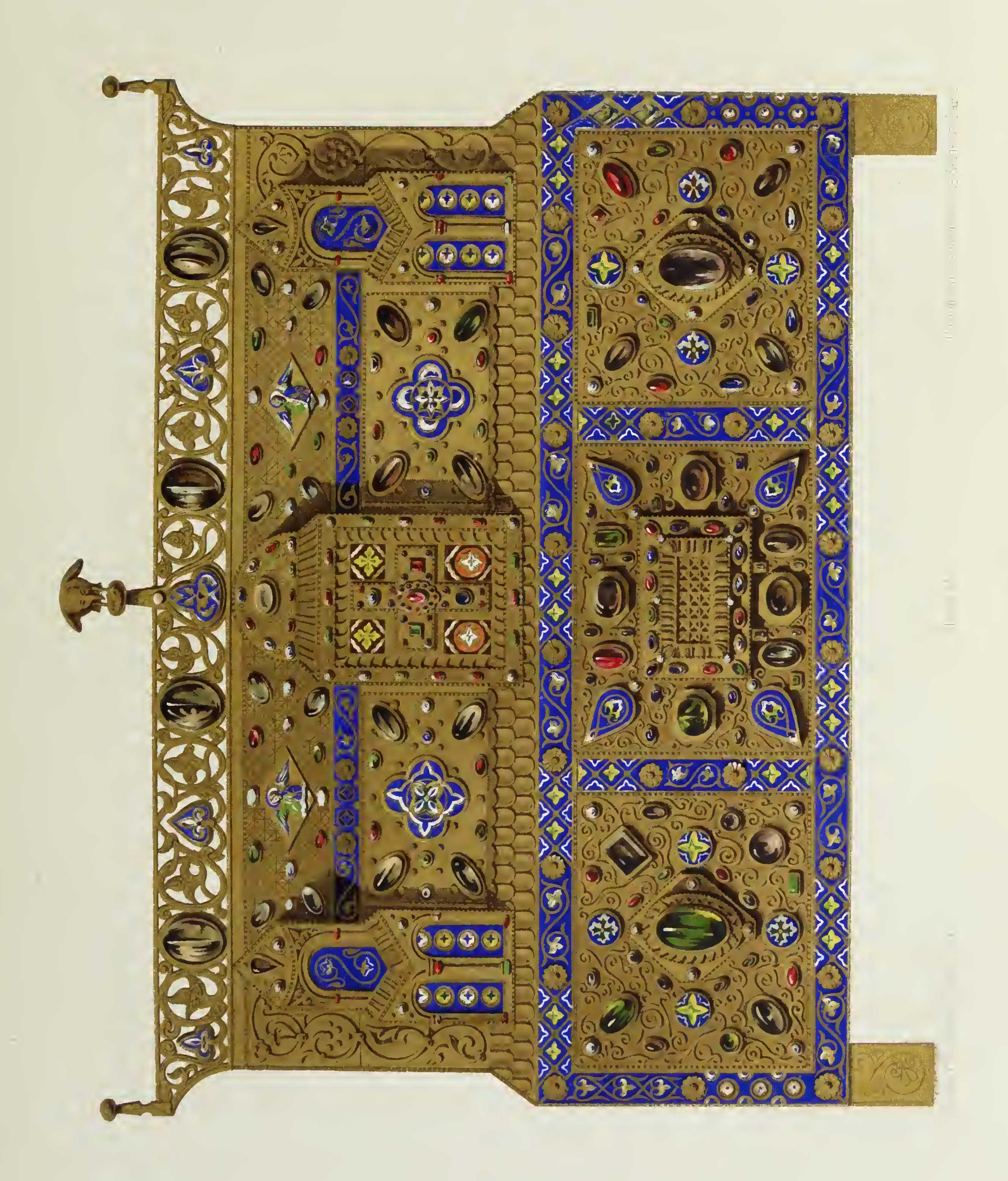
Chromolith. Lemercier





A. Rivaud del. A. Bisson et Cottard sc.

F. Seré direxit







Rivaud del. Blanke lith. … de Seine … Paris



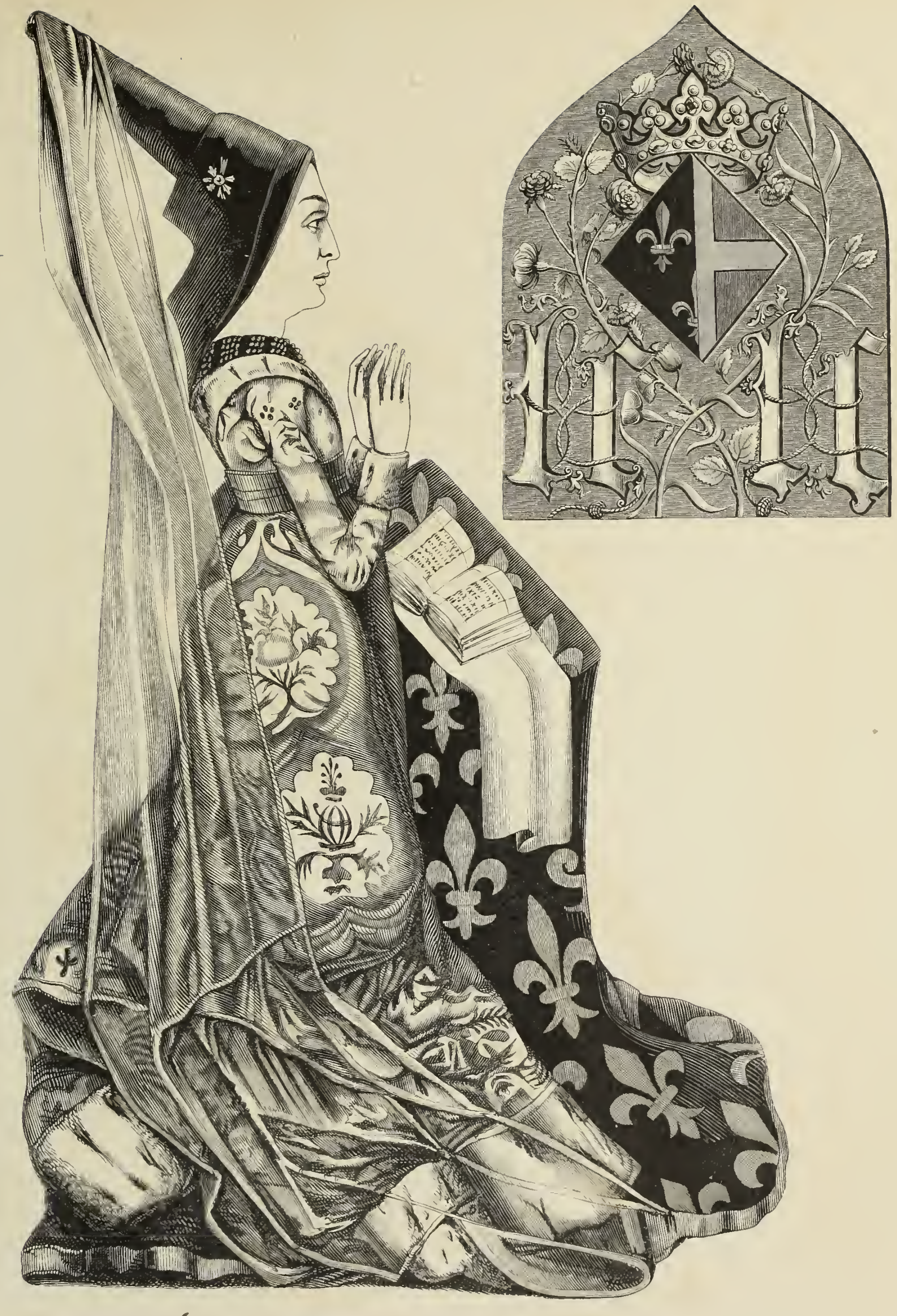


A. Rivaud del

Bisson et Cottard sc

F. Sere direxit.





A. Rivaud del.　　　　　　　　　　Bisson et Cottard sc.

F. Seré direxit.



Schultz del. Chromolith. Lemercier à Paris Moulin lith

F. Séré direxit



A. Rivaud del. | Chromolith. Lemercier | H. Moulin lith.

1



2



3



4



5



6



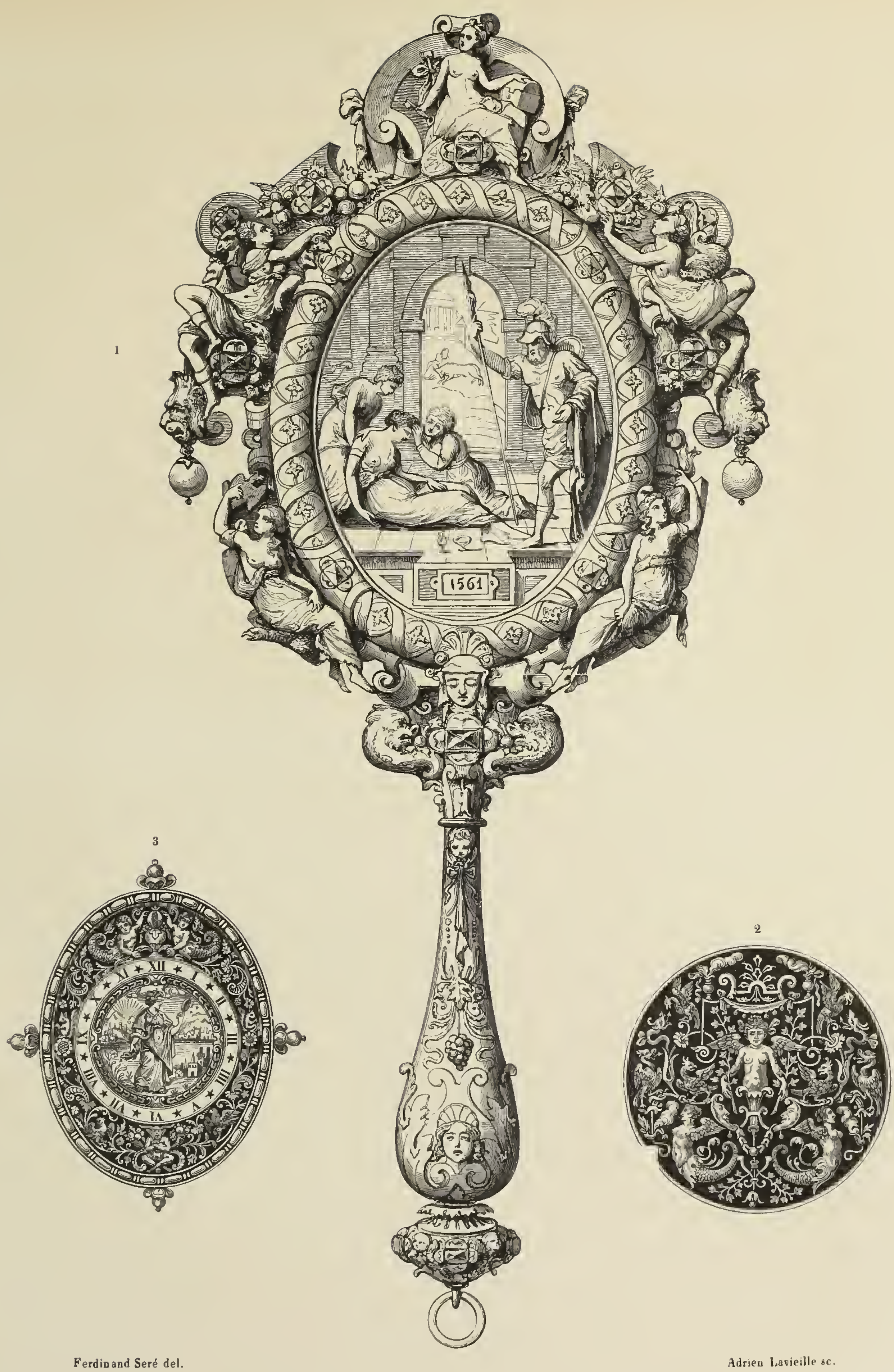
Rivaud del.

Bisson et Gottard sc.

F. Seré direxit.

Moulin

F. Sere direxit



Ferdinand Seré del.

Adrien Lavieille sc.

F. Seré direxit



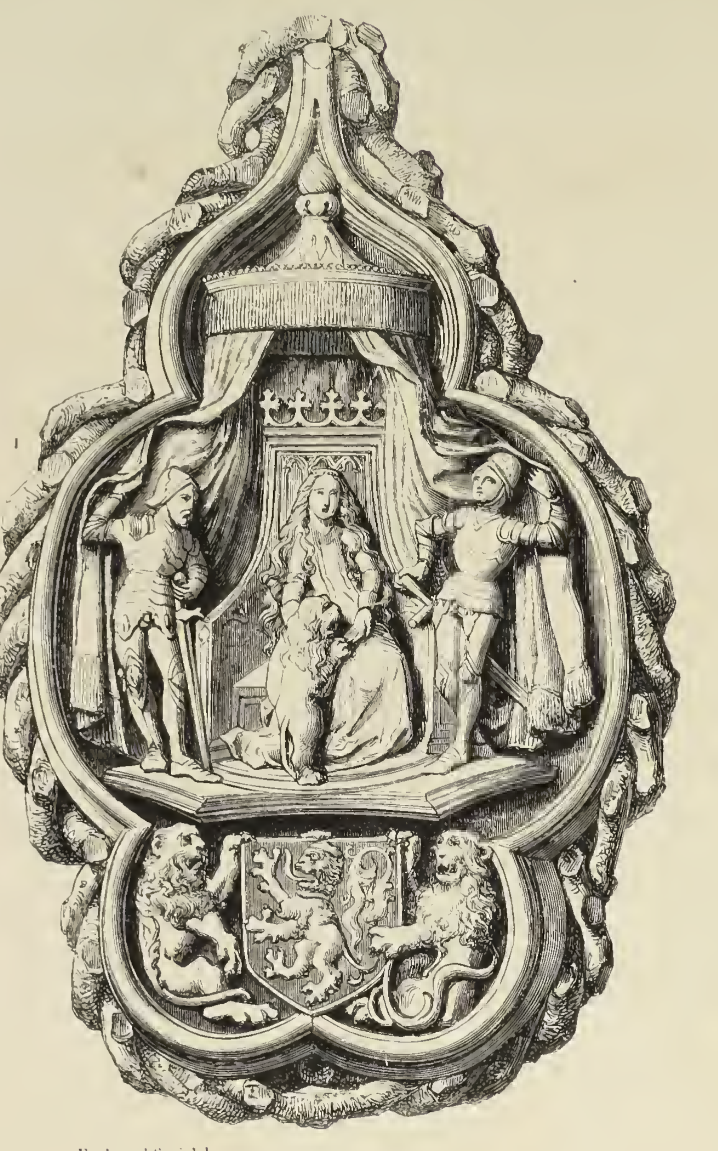
Schultz del

Chromolith Lemercier à Paris

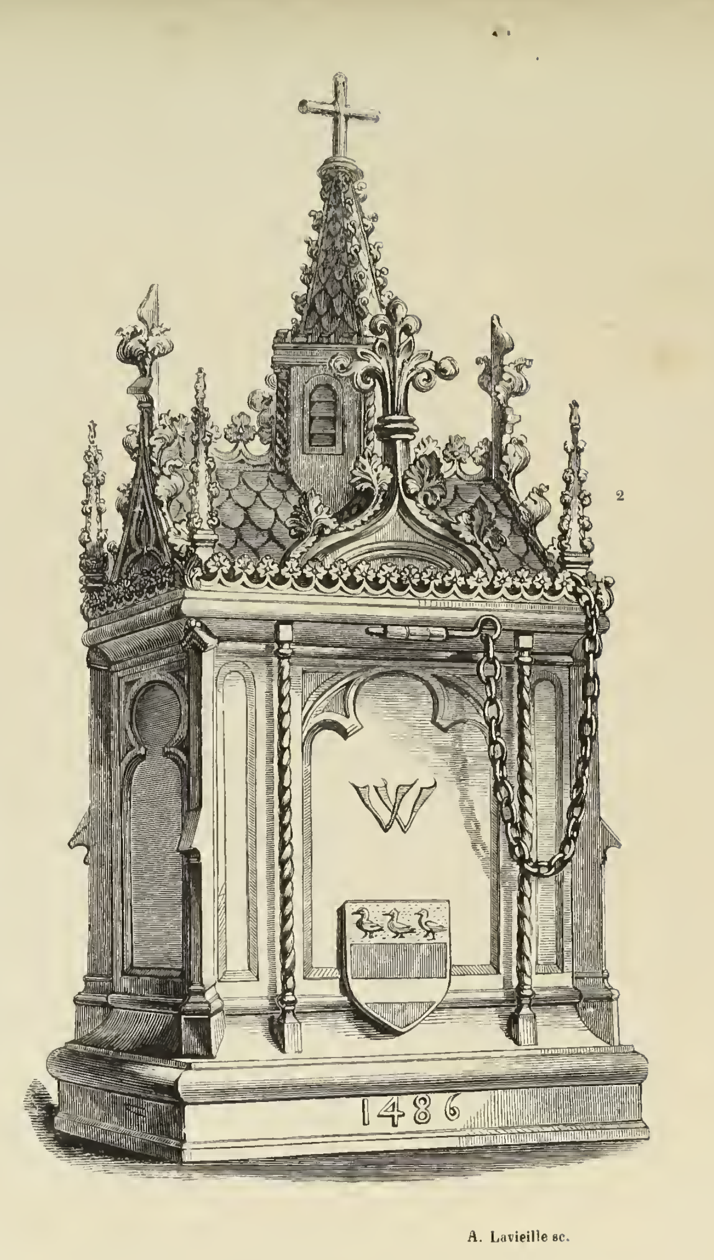
Moulin lith

F. Séré direxit

1



2



Ferdinand Seré del.

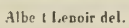
A. Lavieille sc.

F. Seré direxit



Chromolith. Lemercier à Paris Kellerhoven lith.





Albe t Lenoir del.

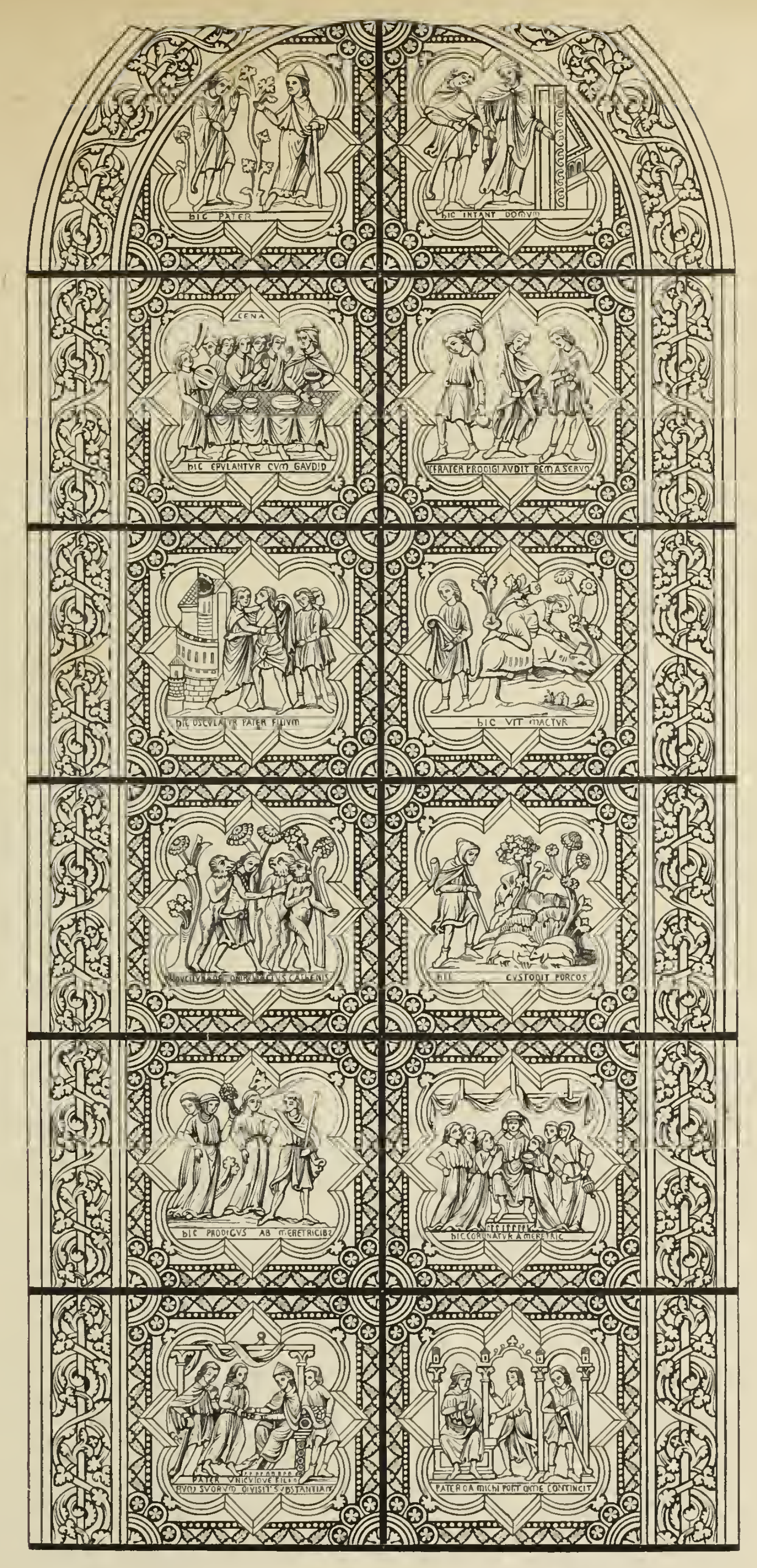
Bisson et Cottard sc

F. Seré direxit



Schultz del Chromolith. Lemercier à Paris Moulin lith

F. Séré direxit



F. Seré del.

Bisson et Cottard sc.

F. Sere direxit



A. Rivaud del.

Bisson et Cottard sc.

F. Seré direxit.

